

МИНОБРНАУКИ РОССИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

**УТВЕРЖДАЮ**

*Заведующий кафедрой  
истории и типологии русской и зарубежной литературы  
наименование кафедры, отвечающей за реализацию дисциплины*  
\_\_\_\_\_ проф. А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*  
\_24\_.05\_.2021\_г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Б1.В.09 Русская литература в культурно-историческом контексте**

**1. Шифр и наименование направления подготовки / специальности:**

45.04.01 Филология

**2. Профиль подготовки / специализация/магистерская программа:**

Русская литература в европейском контексте

**3. Квалификация (степень) выпускника:** магистр

**4. Форма обучения:** очная

**5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины:** кафедра истории и типологии русской и зарубежной литературы

**6. Составители программы:** Нагина Ксения Алексеевна, доктор филологических наук, доцент, Ларин Сергей Алексеевич, кандидат филологических наук, доцент

**7. Рекомендована:** НМС филологического факультета 24.05.2021 г., протокол № 7

**8. Учебный год:** 2022–2023

**Семестр(ы):** 3

### 9. Цели и задачи учебной дисциплины:

Цель курса: на примере художественных текстов русской литературы познакомить магистрантов с тем, как историко-культурные факты и явления отражаются в произведениях русской литературы и публицистики. Задачи: сформировать представление о целостности историко-культурного процесса.

### 10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина относится к блоку Б 1 Вариативной части учебного плана. Входные знания студентов формируются изучением таких курсов, как «Современные проблемы филологии», «Филология в системе современного гуманитарного знания».

### 11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
УК-5	Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	УК-5.1	Анализирует важнейшие идеологические и ценностные системы, сформировавшиеся в ходе исторического развития; обосновывает актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии	знать: место и роль русской литературы в историко-культурном процессе, ее идеологические и ценностные системы; процесс ее взаимодействия с европейскими литературами.  уметь: выявлять уникальность и самобытность русской литературы; выделять при анализе художественного текста черты и маркеры, определяющие своеобразие русской литературы;  владеть: навыками художественного анализа, помогающими определить своеобразие русской литературы на фоне европейской.
		УК-5.2	Выделяет специфические черты и маркеры разных культур, религий, с последующим использованием полученных знаний в профессиональной деятельности и межкультурной коммуникации	
ПК-1	Способен, используя	ПК-1.1	Демонстрирует представление об	знать: основные закономерности функционирования и культурно-

	методы филологических наук, проводить анализ текста в лингвистическом, историко-литературном, социокультурном и других аспектах		основных принципах анализа текста в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном и других аспектах	семиотической динамики прозаического текста и авторского начала в русской литературе;  уметь: при изучении прозаического текста провести его анализ в лингвистическом, литературоведческом, семиотическом, социокультурном аспектах.  владеть навыками самостоятельного исследования прозаического текста и авторского начала в синхроническом и диахроническом аспектах.
<b>ПК-3</b>	Способен проводить научное исследование с использованием современных филологических подходов, категориального аппарата и базовых методологических парадигм гуманитарного знания	ПК-3.1	Демонстрирует представление о современных филологических подходах, категориальном аппарате, базовых методологических парадигмах гуманитарного знания и принципах проведения научных исследований в области системы языка и литературы	Знать: отражение историко-культурных фактов, явлений в произведениях русской литературы и публицистики; основные филологические подходы к анализу текста и базовые методологические парадигмы гуманитарного знания.  Уметь: проводить целостный анализ художественного и публицистического текста;  Владеть: навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний) и самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований

**12. Объем дисциплины в зачетных единицах/часах в соответствии с учебным планом — 3 / 108.**

**Форма промежуточной аттестации (зачет/экзамен) экзамен**

**13. Виды учебной работы**

Вид учебной работы	Трудоемкость
--------------------	--------------

	Всего	По семестрам				...
		№ семестра 3		№ семестра		
		ч.	ч., в форме ПП	ч.	ч., в форме ПП	
Аудиторные занятия	28	28				
в том числе:	лекции	18	18			
	практические	10	6	4		
	лабораторные					
Самостоятельная работа	44	44				
в том числе: курсовая работа (проект)	22		11			
Форма промежуточной аттестации (экзамен – час.)	36					
Итого:	108					

### 13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
<b>1. Лекции</b>			
1.1	Введение в проблематику курса	Динамика русской литературы XVIII – XIX веков.	
1.2	Отечественная война 1812 года в произведениях русских писателей	Участники и современники об Отечественной войне 1812 г. Война «мужицкая» и война «барская». «Женская» тема. Образ партизана. Французы – участники Отечественной войны 1812 г. «Реальное» и «вымышленное» в произведениях об Отечественной войне 1812 г.	
1.3	Крымская война и оборона Севастополя в литературе и искусстве	«Крымский» текст в русской литературе. «Историческое» и «мифологическое» в произведениях о Крымской войне. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Оборона Севастополя и ее отражение в произведениях литературы и искусства.	
1.4	Конфликт на Балканах в 1870-е годы и его отражение в произведениях русской литературы и публицистики	Образы «врага» и «союзника», «победителя» и «побежденного». Оценка балканского конфликта в русской публицистике 1870 – 1880-х гг. «Свой» и «чужой» по ту и по эту сторону линии фронта. «Военные» рассказы В.М. Гаршина.	
1.5	Социология и поэтика произведений о войне	Поэтика исторического романа. «Герои» и «антигерои». Анималистические мотивы в произведениях о войне.	
1.6	Анималистика в культурной традиции.	Анималистика в живописи и архитектуре.	
1.7	Культурно-мифологическая семантика образа оленя.	Олень в европейской и русской эмблематике. Миф об олене в русской литературе: Л.Н. Толстой и Н.С. Гумилев.	
1.8	Образ оленя в русской литературе Серебряного века.	Образ оленя в произведениях Брюсова, Бунина, Цветаевой, Ахматовой, Хлебникова, Пастернака.	

1.9	Культурно-мифологическая семантика образа волка.	Волк в русской литературной традиции. «Волчьи» мотивы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	
<b>2. Практические занятия</b>			
2.1	Культурно-мифологическая семантика образа медведя.	Медведь в русской фольклорной и литературной традициях. Медведь в произведениях А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого. «Евгений Онегин» и «Анна Каренина». Философско-религиозные произведения Толстого.	
2.2	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.	Свинья в фольклоре и баснях. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: «скотские» мотивы и тема невежества.	
2.3	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.	Повесть Л.Н. Толстого «Казачьи»: поэтизация зверя, дионисийское начало.	
2.4	Эволюция образа свиньи в творчестве Л.Н. Толстого.		
2.5	Лошадь в культурно-исторической традиции.	Повести Л.Н. Толстого «Казачьи», «Холстомер», роман «Анна Каренина»: эволюция образа лошади.	
<b>3. Лабораторные занятия</b>			
3.1			
3.2			

### 13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование раздела дисциплины					Всего
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	
1.	Введение в проблематику курса	2			3	5
2.	Отечественная война 1812 года в произведениях русских писателей	2			3	5
3.	Крымская война и оборона Севастополя в литературе и искусстве	2			3	5
4.	Конфликт на Балканах в 1870-е годы и его отражение в произведениях русской литературы и публицистики	2			3	5
5.	Социология и поэтика произведений о войне.	2			3	5
6.	Анималистика в культурной традиции.	2			5	8
7.	Культурно-мифологическая семантика образа оленя.	2			3	

8.	Образ оленя в русской литературе Серебряного века.	2			3	5
9.	Культурно-мифологическая семантика образа волка.	2			3	5
10.	Культурно-мифологическая семантика образа медведя.			2	3	5
11.	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.			2	3	5
12.	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.			2	3	5
13.	Эволюция образа свиньи в творчестве Л.Н. Толстого.			2	3	5
14.	Лошадь в культурно-исторической традиции.			2	3	5
				28	44	72

#### 14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

(рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: работа с конспектами лекций, презентационным материалом, выполнение практических заданий, тестов, заданий текущей аттестации и т.д.)

Дисциплину рекомендуется изучать по лекциям, основой для которых является список изданий из «Перечня основной и дополнительной литературы».

По каждой теме предусмотрены практические занятия, выполнение заданий которых рекомендуется выполнять с привлечением изданий «Перечня основной и дополнительной литературы» и материалов из Интернета, изучением нормативно-правовой литературы. Особенно высоко будет цениться умение применять общетеоретические знания к конкретным рабочим заданиям.

#### 15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. Анималистика и антропология Л.Н. Толстого : учебное пособие / К.А. Нагина. – Воронеж: Издательский дом ВГУ, 2018. 100 с.
2.	История русской литературы XIX века, 40-60-е гг. : Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / В.Н. Аношкина, Г.Н. Антонова, А.А. Демченко и др.; Под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М., 2001. – 505 с.
3.	История русской литературы XIX века: 70-90-е годы: Учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности «Филология» / В.Н. Аношкина, А.П. Ауэр, Р.А. Гальцева и др. – М., 2001. – 797 с.

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
1.	Крупчанов Л.М. Теория литературы / Л.М. Крупчанов. – М. : Флинта, 2012. – 360 с. – <URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=114937</a> >.
2.	Нагина, Ксения Алексеевна. Герменевтика художественного текста : учебное пособие / К. А. Нагина ; Воронеж. гос. ун-т .— Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2021 .— 52, [1] с.

в) информационные электронно-образовательные ресурсы:

1.	ЭУМК «История русской литературы в культурно-историческом контекст»: <a href="https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8416#section-1">https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=8416#section-1</a>
62.	Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ( <a href="http://www.lib.vsu.ru/">http // www.lib.vsu.ru /</a> )
3.	Электронная библиотечная система «Консультант студент» - ( <a href="http://www.studentlibrary.ru/">http://www.studentlibrary.ru/</a> )

4.	ЭБС «Университетская библиотека online» - ( <a href="https://biblioclub.ru/">https://biblioclub.ru/</a> )
----	---

**16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы** (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

№ п/п	Источник
1.	Нагина К.А. История русской литературы XVIII-XIX веков. Материалы к практическим занятиям : учебное пособие / К.А. Нагина. – Воронеж : Издательский до ВГУ, 2020. – 95 с.

**17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение**

При реализации дисциплины используются следующие образовательные технологии: логическое построение дисциплины, установление межпредметных связей, обозначение теоретического и практического компонентов в учебном материале. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и семинарских и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На семинарских и практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала семинарских, практических занятий, текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам.

**18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:**

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет: нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ и свободном доступе в Интернете в наличии имеются необходимые учебники, учебно-методические пособия и научные работы, перечисленные как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Перечень программного обеспечения:

- MS Office 2007 (2010): Word, PowerPoint и др.;
- Проигрыватели мультимедийных файлов: KNPlayer, Windows Media Player и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др. с поддержкой Flash и Java™.

WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc  
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc  
WinSvrStd 2012 RUS OLP NL Acdmc 2Proc

**19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций**

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
-------	--	----------------	-------------------------------------	--------------------

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Введение в проблематику курса	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
2	Отечественная война 1812 года в произведениях русских писателей	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
3	Крымская война и оборона Севастополя в литературе и искусстве	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
4	Конфликт на Балканах в 1870-е годы и его отражение в произведениях русской литературы и публицистики	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
5	Социология и поэтика произведений о войне.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
6	Анималистика в культурной традиции.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
7	Культурно-мифологическая семантика образа оленя.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
8	Образ оленя в русской литературе Серебряного века.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	<i>дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.</i>
9	Культурно-мифологическая семантика образа волка.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	<i>дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.</i>
10	Культурно-мифологическая семантика образа медведя.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	<i>Опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.</i>
11	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
12	Культурно-мифологическая семантика образа свиньи.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
13	Эволюция образа свиньи в творчестве Л.Н. Толстого.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
14	Лошадь в культурно-исторической традиции.	УК-5 ПК-1 ПК-3	УК-5.1, УК-5.2 ПК-1.1 ПК-3.1	Опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>



## **20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания**

### **20.1 Текущий контроль успеваемости**

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: опрос на практическом занятии, дискуссионные темы для обсуждения, вопросы на текущей аттестации.

#### **1. Опрос на практическом занятии**

*(наименование оценочного средства текущего контроля успеваемости)*

Перечень вопросов

1. Медведь в русской фольклорной и литературной традициях.
2. Медведь в произведениях А.С. Пушкина и Л.Н. Толстого. «Евгений Онегин» и «Анна Каренина».
3. Медведь как символическая фигура в философско-религиозные произведения Толстого.
4. Свинья в фольклоре и баснях.
5. Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»: «скотские» мотивы и тема невежества.
6. Повесть Л.Н. Толстого «Казак»: поэтизация зверя, дионисийское начало.
7. Повесть Л.Н. Толстого «Казак»: животное и человеческое.
8. Повести Л.Н. Толстого «Казак», «Холстомер», роман «Анна Каренина»: эволюция образа лошади.

#### **2. Перечень вопросов к текущей аттестации:**

1. Отечественная война 1812 года. История и литература.
2. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир»: «дубина народной войны».
3. Анималистические образы в изображении войны 1812 года в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
4. Рецепция Крымской войны в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
5. Рецепция Турецкой войны в рассказах Гаршина.
6. Литература и анималистика: олень в литературе Серебряного века.
7. Литература и анималистика: медведь в русской литературной и фольклорной традициях.

#### **3 Перечень тем для дискуссии:**

1. «Военные» тексты: литература и история.
2. Анималистика: культурная и литературная традиции.
4. Перечень примерных тем для курсовых работ.

Описание технологии проведения

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Ответы на вопросы даются в ходе целостного анализа художественных текстов, учитывающего современные филологические подходы, категориальный аппарат и базовые методологические парадигмы гуманитарного знания.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Зачтено  
Уровень

Ответ зачитывается в том случае, если студент

сформированности компетенций: базовый

обнаружил 1) знание основных механизмов отражения историко-культурных фактов и явлений в произведениях русской литературы и публицистики, 2) умение при изучении литературных текстов проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу; 3) владение навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний) и самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

Не зачтено  
Уровень сформированности компетенций: не сформированы

Ответ не зачитывается в том случае, если студент не обнаружил 1) знания основных механизмов отражения историко-культурных фактов и явлений в произведениях русской литературы и публицистики, 2) умения при изучении литературных текстов проявлять способность к абстрактному мышлению, анализу и синтезу, 3) владения навыками квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов (в том числе для обеспечения преподавания и популяризации филологических знаний) и самостоятельного пополнения, критического анализа и применения теоретических и практических знаний в сфере гуманитарных наук для собственных научных исследований.

## 20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств: комплект КИМ.

### Перечень вопросов для промежуточной аттестации

1. Участники и современники об Отечественной войне 1812 г.
2. Отечественная война 1812 г. Война «мужицкая» и война «барская».
3. «Женская» тема в произведениях об Отечественной войне 1812 г.
4. Образ партизана в произведениях о войне 1812 года.
5. Французы – участники Отечественной войны 1812 г.
6. «Реальное» и «вымышленное» в произведениях об Отечественной войне 1812 г.
7. «Крымский» текст в русской литературе.
8. «Историческое» и «мифологическое» в произведениях о Крымской войне.
9. «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого.
10. Оборона Севастополя и ее отражение в произведениях литературы и искусства.

11. Оценка балканского конфликта в русской публицистике 1870 – 1880-х гг.
12. «Военные» рассказы В.М. Гаршина.
13. Поэтика исторического романа. «Герои» и «антигерои».
14. Анималистические мотивы в произведениях о войне.
15. Анималистические мотивы в живописи.
16. Анималистическая эмблематика.
17. Культурно-мифологическая семантика образа оленя.
18. Образ оленя в русской литературной и культурной традициях Серебряного века.
19. Волк в историко-культурной и литературной традициях.
20. Медведь в литературных и фольклорных текстах.
21. Мотивы «скотского» и тема невежества в литературной и культурной традициях.
22. Лошадь в литературной и культурной традициях.

#### Описание технологии проведения

Экзамен проводится в устной форме по билетам, содержащим два вопроса. Ответы на вопросы даются в ходе целостного анализа художественных текстов, учитывающего современные филологические подходы, категориальный аппарат и базовые методологические парадигмы гуманитарного знания.

#### Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Оценка «отлично» выставляется, если студент: 1) прочитал рекомендованный ему список художественной литературы; 2) при ответе на вопрос по конкретному произведению обнаружил понимание специфики данного художественного текста, его проблематики, особенностей сюжета, композиции, системы образов; 3) обнаружил полное представление о месте данного произведения в творчестве писателя и в литературе конкретной эпохи; 4) в целом при изучении определенного периода литературы студент обнаружил представление об особенностях этого периода, творчестве ведущих писателей и т.д. 4) проявил способности к анализу важнейших идеологических и ценностных систем, сформировавшихся в ходе исторического развития; обосновывал актуальность их использования при социальном и профессиональном взаимодействии; 5) продемонстрировал навыки квалифицированной интерпретации различных типов литературных текстов	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
Оценка «хорошо» выставляется при условии прочтения и правильной трактовки произведения, о котором идет речь, и творчества писателя в целом и его эпохи, демонстрации навыков интерпретации литературных текстов. Допускаются отдельные неточности в анализе, в пересказе фактов, лаконичности	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>

изложения материала, недостаточно продуманная композиция ответа.		
Оценка «удовлетворительно» выставляется, когда студент, прочитав произведение, ограничивается его пересказом, не может отделить главное от второстепенного в представлении о писателе и литературной эпохе, но в целом это представление имеет, имеет некоторые навыки интерпретации текстов.	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если студент, не прочитав произведение, пытается пересказать его содержание по учебнику, имеет смутное представление (или его полное отсутствие) о творчестве писателя в целом, об эпохе.	–	<i>Неудовлетворительно</i>

## Форма контрольно-измерительного материала № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой русской литературы

\_\_\_\_\_ А.А. Фаустов  
*подпись, расшифровка подписи*

\_\_\_. \_\_. 20\_\_

Направление подготовки / специальность: 45.04.01 Филология

Дисциплина: Б1.В.13 Русская литература в культурно-историческом контексте

Форма обучения: очное

Вид контроля: зачет

Вид аттестации: промежуточная

### Контрольно-измерительный материал №\_1\_

1. Участники и современники об Отечественной войне 1812 г.

Преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Нагина \_\_\_\_\_